

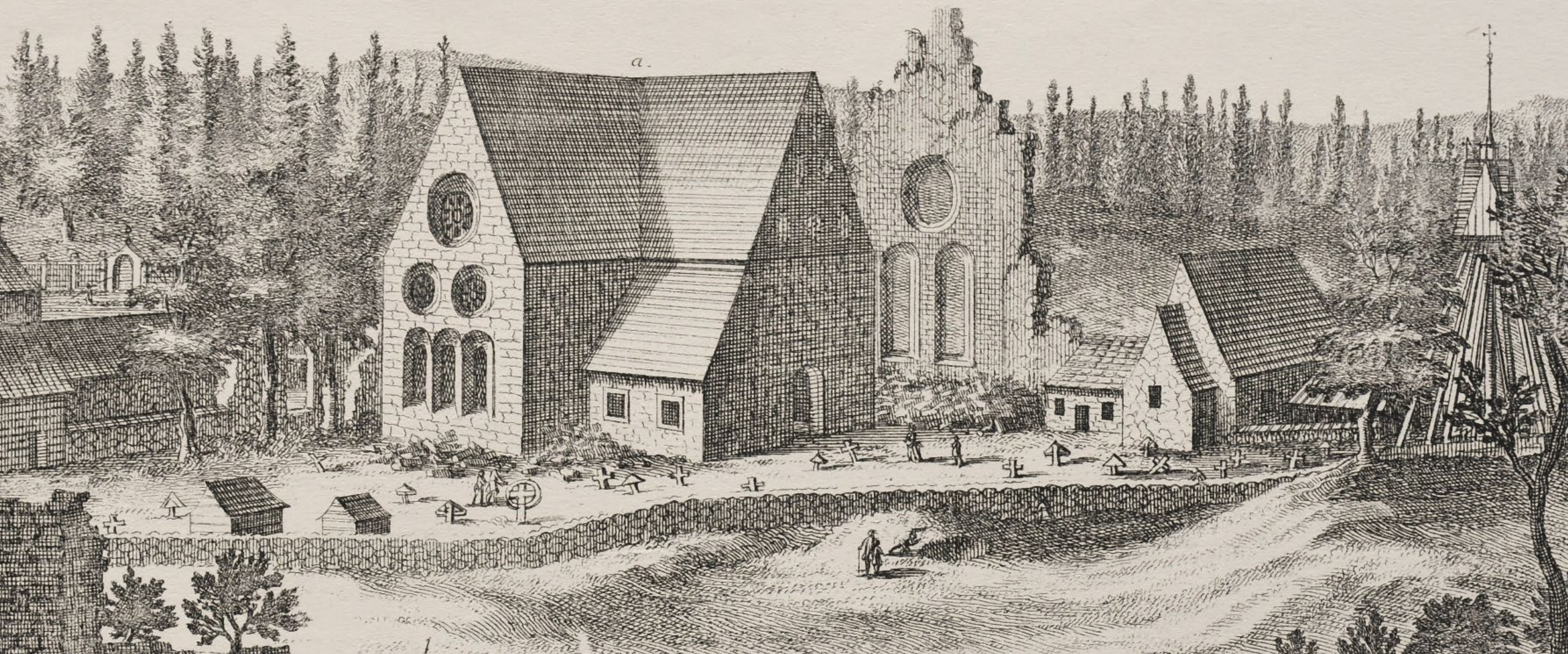
Begravningskulturen i Sverige

- tillbakablick och
utveckling över tid



Monica Sandberg
NFKK 2025





Kyrkogården vid Nydala klosterkyrka sent 1600-tal



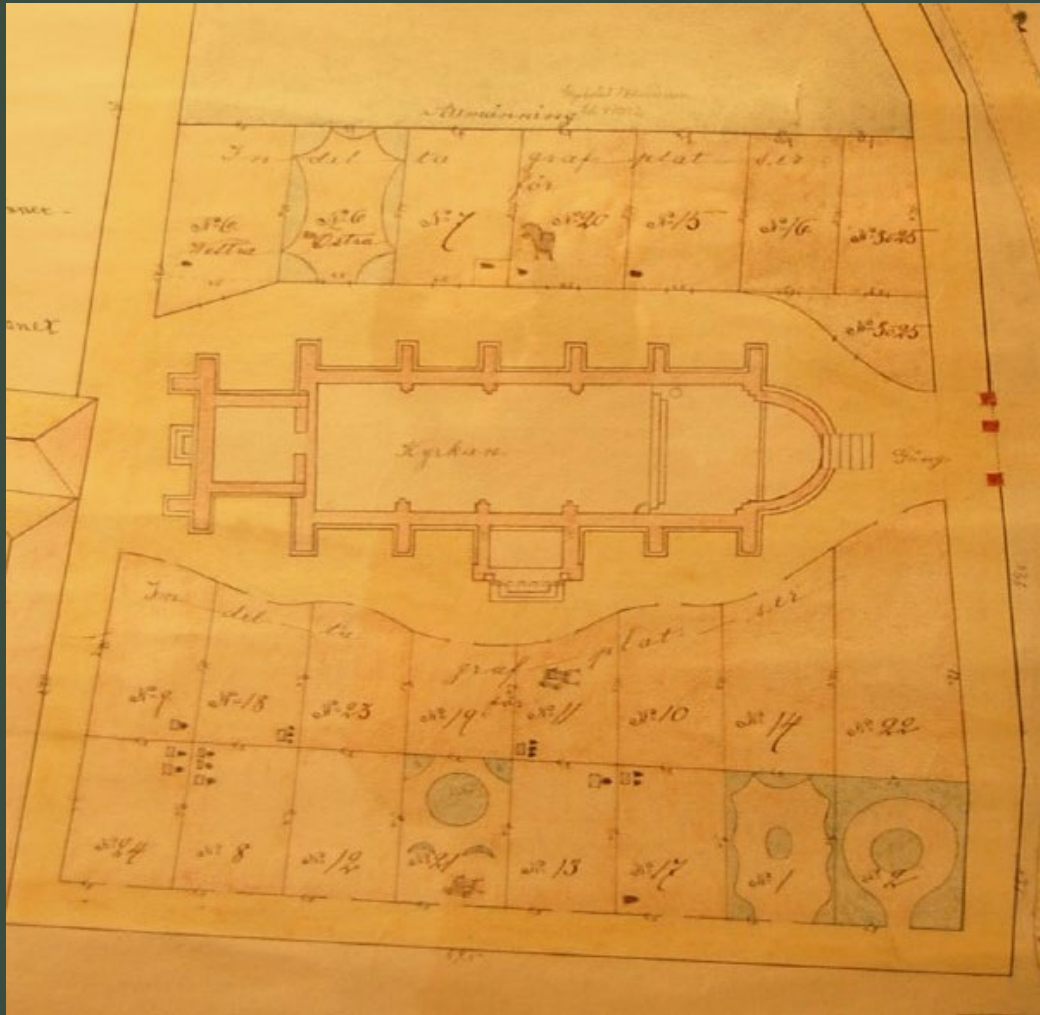
Gravstupa och trävårdar



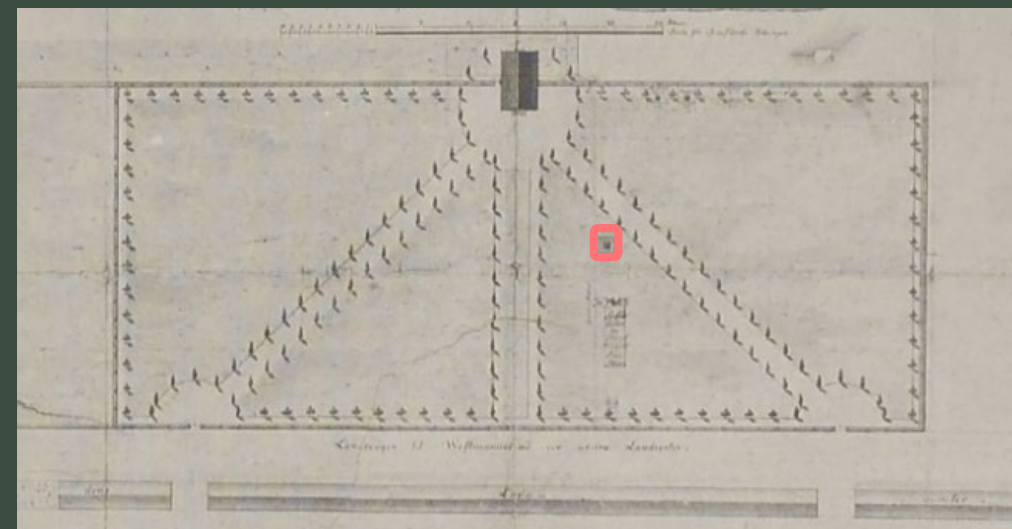
Kyrkogård i sommarsol av Gottfrid Kallstenius 1887



Kyrkogård i Jönköpings län ca 1920



Gårdsgravar, Flädie kyrkogård
Ättehögstenar, Torpa kyrkogård



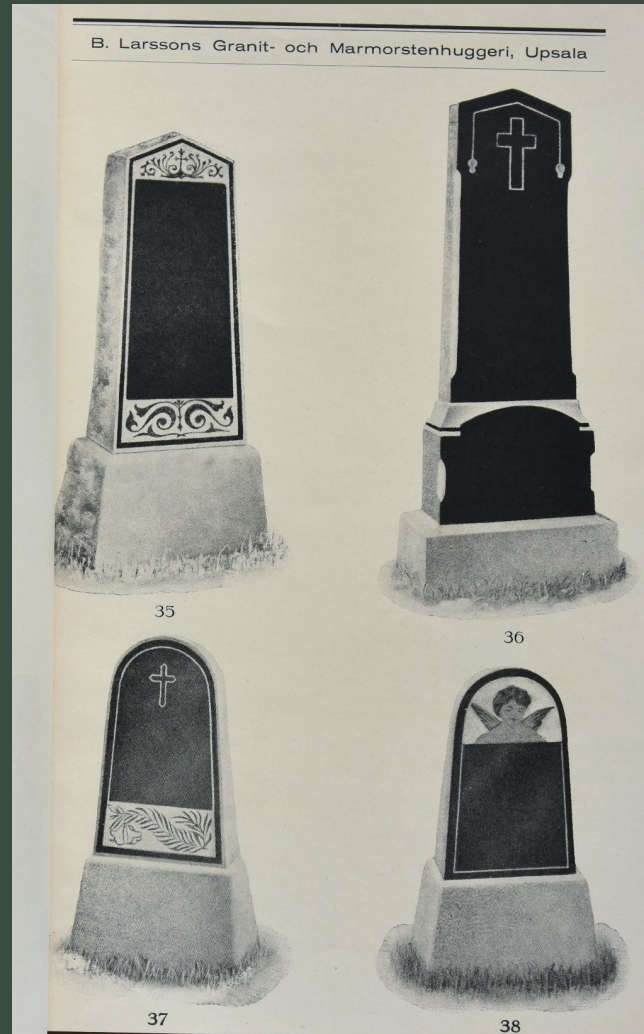
*Den planerade och formgivna kyrkogården,
Uppsala gamla kyrkogård*



Köpegravar och allmängravar, Västra Vingåkers kyrkogård 1917



Västra kyrkogården, Nyköping



Gravstenar som social markör och katalogvara



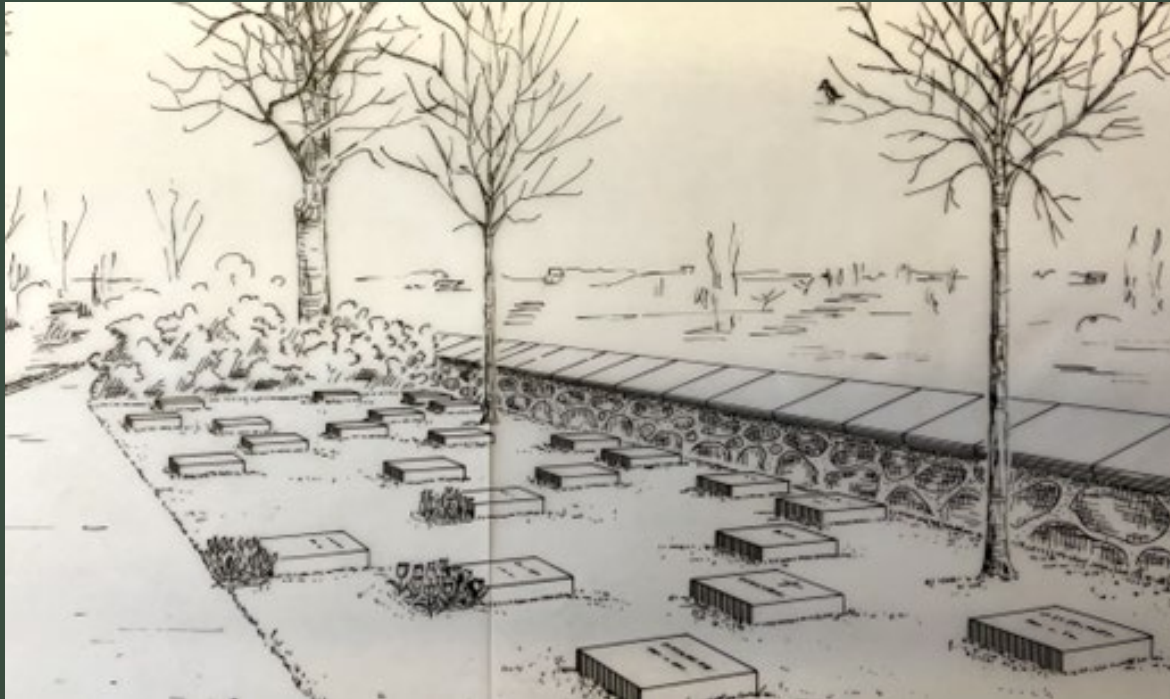




Urnlund på Ängelholms kyrkogård



Kistgravområde på Hässleholms kyrkogård



Urgravområde på Husie kyrkogård, Malmö





Kistgravområde på Alhems kyrkogård, Skellefteå



Nutida gravar i mjuk grönska – Backens kyrkogård, Umeå







Askgravplatser på Ängelholms kyrkogård



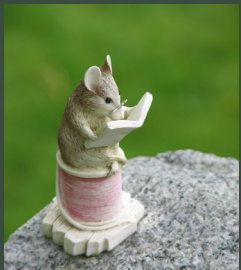
Askgravlund på St Sigfrids griftegård, Borås

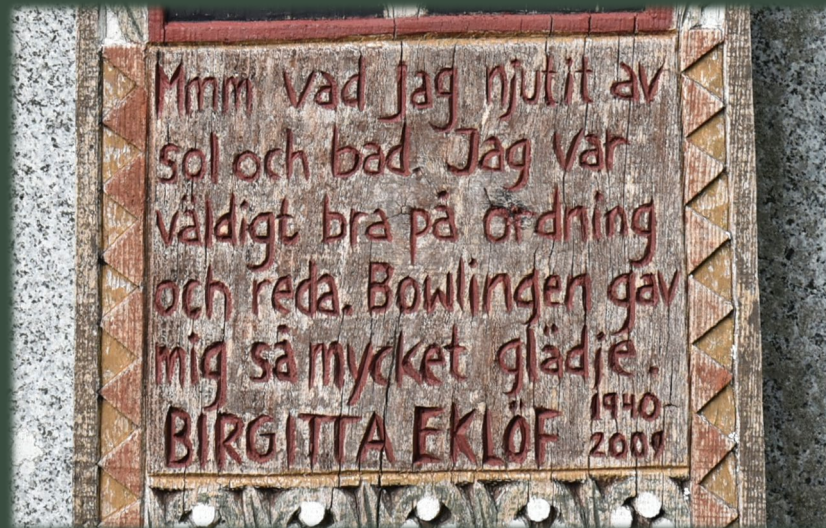


Titlar som markör för den avlidnes identitet
 och roll i samhället



"Icke intresserar det främmande personer att lära känna namn, födelse- och dödsår för alla dem, som ligga i en grav. Och för de efterlevande släktingarnas skull är det väl icke nödvändigt att ha alla dessa namn och data angivna å gravstenen." G Lind, E Nohlgård 1920





Sundsvall

Stämningsfull ljusständning för saknade under allhelgonahelgen: "Man ska ha dem i sitt hjärta"

6 november 2021 19:00

Under allhelgonahelgen sökte sig många till kyrkogårdarna för att tända ett ljus för en anhörig. Diakonen Anna Lönneborg fanns på Gustav Adolfs kyrkogård för att möta besökarna.

– Det är viktigt att minnas de som gått bort, säger hon.

Mats Olsson
Text



Astrid Edlund fick göra några försök med braständaren innan det blev en bra låga på ljuset i minneslunden i Skön.
Bild: Mats Olsson



Tack för att
ni lyssnat!



Monica Sandberg

